

„Walizka” Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk w reżyserii Wawrzyńca Kostrzewskiego otrzymała Grand Prix I edycji festiwalu TEATROTEKA FEST. Spektakl został także uznany za najlepszy w głosowaniu dziennikarzy i krytyków. Indywidualne nagrody trafiły między innymi do Anny Wieczur-Bluszcz za reżyserię oraz Barbary Wypych i Krzysztofa Stroińskiego w kategoriach najlepszych ról pierwszoplanowych. Nazwiska wszystkich laureatów poznaliśmy w niedzielę wieczorem.



W I edycji festiwalu TEATROTEKA FEST, organizowanego przez Instytut Teatralny, Wytwórnę Filmów Dokumentalnych i Fabularnych oraz Akademię Teatralną, wzięło udział aż 25 ekranizacji spektakli zrealizowanych w ramach zapoczątkowanego ponad trzy lata temu, nowatorskiego projektu – „Teatroteka WFDiF”.

Siedmioosobowe jury w składzie: Agnieszka Glińska (przewodnicząca), Marcin Hycnar, Robert Gliński, Grzegorz Kędzierski, Wojciech Majcherek, Włodek Pawlik i Janusz Sosnowski, zdecydowało o przyznaniu Grand Prix dla najlepszego spektaklu „Walizce” – jednej z pierwszych produkcji, które powstały w ramach cyklu „Teatroteki”. Nagroda 25 tys. zł – podzielona w równych proporcjach – trafiła do reżysera spektaklu Wawrzyńca Kostrzewskiego oraz autorki tekstu Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk. Spektakl wygrał zdecydowanie także głosami dziennikarzy i krytyków (głosy na najlepsze festiwalowe propozycje oddało ponad 20 przedstawicieli mediów).

To nie pierwsze nagrody za spektakl dla twórców „Walizki”. Dwa miesiące temu reżyser wyróżniony został za tę pracę nagrodą im. Stefana Treugutta, ustanowioną przez Polską Sekcję AICT (Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych) z zamiarem wyróżniania osiągnięć w teatrze telewizyjnym. Dwa lata temu „Walizka” okazała się bezkonkurencyjna (Grand Prix festiwalu oraz trzy nagrody indywidualne) na XV Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji „Dwa Teatry”.

Decyzją jury TEATROTEKI FEST nagrody za reżyserię powędrowały do Anny Wieczur-Bluszcz (I nagroda – 10 tys. zł) za spektakl „Krzywy domek”, Mateusza Bednarkiewicza (II nagroda – 5 tys. zł) za „Feinweinblein” i Wojciecha Pitali (III nagroda – 3 tys. zł) za „Tajnego klienta”.

Za najlepszy tekst dramatyczny jury uznało sztukę „Zakład Doświadczalny Solidarność” (spektakl w reżyserii Adama Sajnuka). Nagrodę w wysokości 10 tys. zł dla autora – Szymona Bogacza – ufundowało Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

W kategorii „najlepsze zdjęcia” wyróżnieni zostali: Witold Płóciennik (I nagroda – 10 tys. zł) za spektakle „Krzywy domek” oraz „Walizka”, Łukasz Gutt (II nagroda – 5 tys. zł) za spektakl „Dolce vita” (w reżyserii Leny Frankiewicz) i Krzysztof Ptak (III nagroda – 3 tys. zł) za „Feinweinblein”.

I nagrodę za scenografię (w wysokości 10 tys. zł) otrzymała Ewa Gdowiok za spektakle „Krzywy domek” i „Walizka”, II nagroda (5 tys. zł) w tej kategorii trafiła do Agnieszki Zawadowskiej za spektakl „Feinweinblein”, a trzecia (3 tys. zł) do Katarzyny Adamczyk za „Zakład Doświadczalny Solidarność”.

Laureatem nagrody za muzykę oryginalną lub opracowanie muzyczne (w wysokości 10 tys. zł) został Tomasz Łuc za muzykę do spektakli „Wizyta” (w reżyserii Agnieszki Maskovic) i „Nad” (w reżyserii Mariusza Bielińskiego). Nagroda w kategorii „montaż” (10 tys. zł) trafiła z kolei do Jakuba Motylewskiego („Zakład Doświadczalny Solidarność”).

W kategoriach indywidualnych nagród aktorskich zwyciężyli: Barbara Wypych (pierwszoplanowa rola kobieca, nagroda w wysokości 10 tys. zł) za rolę w spektaklu „Krzywy domek”, Krzysztof Stroiński (pierwszoplanowa rola męska, nagroda w wysokości 10 tys. zł) za rolę w „Nad”, Ewa Dałkowska (drugoplanowa rola kobieca, nagroda w wysokości 5 tys. zł) za rolę w „Feinweiblein” oraz Krzysztof Globisz (drugoplanowa rola męska, nagroda w wysokości 5 tys. zł) za rolę w „Walizce”.

Nagrodę Rektora Akademii Teatralnej w Warszawie za reżyserię dla absolwenta Wydziału Reżyserii tej uczelni (w wysokości 3 tys. zł) otrzymała z kolei Agata Puszcz za spektakl „Cukier Stanik”.

Nagrodę publiczności zdobyła "Walentyna" Julii Kijowskiej i Wojciecha Farugi, w reżyserii Wojciecha Farugi.



fot. Wojtek Radwański

Uroczyste wręczenie nagród zwycięzcom I edycji festiwalu odbyło się w Teatrze Collegium Nobilium Akademii Teatralnej. Organizatorzy zwracali uwagę, że „Teatroteka” stanowi nowy etap w myśleniu o ekranizacjach teatralnych. Tworzone są one przez młodych, często debiutujących twórców, przy wsparciu technologii i infrastruktury filmowej. Ideą projektu jest wykorzystanie jej potencjału do ekranizacji najbardziej wartościowych osiągnięć młodej polskiej dramaturgii teatralnej.

Organizatorami festiwalu TEATROTEKA FEST są Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych oraz Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Autorów ZAiKS. Festiwal odbywał się pod honorowym patronatem ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji oraz Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Impreza współfinansowała Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.